

*Så jag drar mig tillbaka från väntrumsalar  
mot jordens mörka ögonhålor  
vänder blicken från det svåra*

*det må vara hårt och kallt  
men det är bekant*

SANDRA HOLMQVIST

**SOLVEIG VON SCHOULTZ | DIKTER**

**Vinnarbidragen 2024**

SVENSKA FOLKSKOLANS VÄNNER



Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2024**

Skrifter utgivna av Svenska folkskolans vänner – volym 244  
ISBN 978-952-7076-67-5  
Layout: Rabbe Sandelin  
Oy Nordprint Ab, Helsingfors 2024

Vinnarbidragen  
i Solveig von Schoultz-tävlingen

**2024**

# Solveig von Schoultz- tävlingen 2024

**Första pris, 5000 euro, tilldelas Aja Lund, Jakobstad, som i sin feministiskt och erotiskt kryddade diktsvit "Lustkväde till landsbygden" vildsint öser på med extra allt, inom ramen för ett noga tyglat och träffsäkert poetiskt formspråk. I Lunds sammansvetsade landsbygdsburlesk läggs förr och nu, ruralt och urbant i lager på lager, när diktjaget likt mången människa av idag flänger mellan staden och landet, och frågar sig om man ska bo där det växer eller där man växer.**

**Andra pris, 3000 euro, tilldelas Sofia Rönn, Skaftung, för en anonym diktsvit som på ett sjungande melodiskt språk frambesvärjer en stark kroppslig förbindelse till jorden, kanske den ärvda, och naturen omkring den. Dikterna pendlar mellan en lustfylld önskan om att ge sig hän, uppgå och tillhöra, och den mörka insikten om att vara fångad av en jord som "rej [ha] tvinna järntrån/ som en ring runt fingri mett".**

**Tredje pris, 2000 euro, går till Lotta Djupsund, Helsingfors, för åtta dikter utan titel. I denna trevande, prövande diktvärld spränger vardagens detaljer in i det eteriska med diamantens skärpa. Glidandet mellan det som sinnena kan förnimma och det omöjliga är sömlöst, spelet med mellanrum, avstånd och luftighet sker sällsynt intagande. Tillstånd som tidigare inte haft namn döps. Iakttagelserna är färska som snöflingor som FLYGER RAKT IN I MUNNEN.**

**Ett hedersomnämmande går till Sandra Holmqvist, Vasa, för diktsviten Mythologie moderne. I denna läckra, fantasieggande och både narrativt och formmässigt stringenta diktsvit möter vi mytologiska naturväsen i uppdaterad form: Menninkäinen på bussen på väg hem från kontoret, huldran med ena halvan av ansiktet uppsminkat på Instagram, näcken som motvillig badvakt. Också de här dikterna kretsar kring en längtan efter naturen och ringar skickligt in livets krav på varje väsen: suget efter att fånga allt man kan ur det närmaste man kan komma.**

**Ett hedersomnämmande går till Sofia Östman, Bennäs, för den anonyma diktsviten som inleds med "Jag är örnen som kommer till dem som försöker ta något som inte är deras". Med otrolig fingerkänsla och val av skrivdon lyckas Östman skapa en atmosfär av psykisk ohälsa och livskraftig – för att inte glömma – lekfull bitterhet. En svit som tagen ur en 70-åringars feberdrömmar.**

I pris

Aja Lund



Lek är min läkare, ord är min älskare, bild är min vägvisare. Jag föddes på jordbruk i Markby, lärde mig ordbruk i Nykarleby, fembarnsbruk i Purmo och bildbruk i Jakobstad. Jag vältrar mig i kontraster, bygger rum och relationer och har många förhållanden med mig själv. Jag är fotograf och konstnär som samlar på saker och innehar en kuriosaaffär. Jag har också en affär med staden och ett äktenskap med landet, eller var det nu kanske tvärtom?

LUSTKVÄDE TILL  
LANDSBYGDEN

## Sakral förspelskoral

Stör ej själsskötet, det skall födas nu

Jag är på väg till mitt land  
jag försvinner till det orörda  
för att skriva ner landet  
bygden  
landsblygden

Nu börjar livet  
föd mig, blöd mig, rör mig  
blodmor jordmor

Du kan inte bo där inget växer  
i natur kan du vara natur  
du kan vara del  
du kan vara hel

men ack och tack och fuck ändå  
hur vi surdegbakas bäst av nödår

Jag kan inte bo där jag inte växer

## Radarsador och sinnesskördar

för att jag är jätteromantisk och jättekonstig  
och således får man förekomma i mitt land  
och för att du är vriden tvärtom  
och det får du föreligga i mitt land  
hur vi än slåss måste vi överlevnadshållaihop  
i vårt land

landsbygdsrysningar finns i alla väderstreck  
men  
mylla ner oss  
mylla ner sig  
mylla ner mig  
mylla ner dig

så då så  
ögonvila och dans i skogsbrynsdimmans trans

rentvättad refräng  
jag vill inte bo där inget växer

Så vek jag sist ihop känslöherbariet  
sju sorters kakor och sju sorters blommor  
under huvudbyggnaden

moln efter moln efter moln  
älskade drömskade längtelse  
bindelse lidelse frielse  
jag kommer ånyo

Jag sporrar mig till armod  
fast det är att driva med de verkligt lidande  
men vad kan jag, min kropp närs av umbärande  
och jag tappar halvlyckligt bort mig i kyrkråttors krökar

Oj, där tänkte vi krocka, hej hej urban!  
nu jobbar vi, nu stressar vi, nu är vi some-viktiga  
vi går på gym, vi går inte på grannens gård  
vi går på restaurang, vi kör inte med gamla bilar  
vi köper laminatgolv och kaffe i muggar  
vallar muggar och mobiler  
ut på bete, mata megaflödesmängder  
smyglaktar  
och det är fränt, och fan så grymt, och kiva stil

vi använder sugrör i plast,  
nu finns de i papper också  
jag trånar efter mina livsnerviga gröna gräslöksrör  
tar mitt huckle och ger mig ut på grusvägskrokar

Räknar urlakade fönsterögon  
sextionio  
elva om jag går till hörnet där jag syns minst

tillfällig förvaring

mitt barn springer gatlopp  
tvättar sig sorgfritt i gatornas stuprörsregn  
jag erinrar djur i glesbygdsgalopp

hoppla  
mitt barn  
skriv ut mig från stan

Alldeles intill grusvägskanten  
genom vågigt fönsterglas  
vid mönstrad köksbordsvaxduk  
skalar hon ett kvällsäpple  
åt honom halv tio  
samkväm varje varje kväll  
med ringlande skalringar  
och samma bruna knivska  
nötandes diamantbröllopsringar

han som lekte med far min  
hon som är syster till mor min  
som satte på telefonluren  
halv tio när det var fruktkväll



Det här är ett sidospår  
men vet ni vad  
vi spårar ur på landet, också  
min inre nunnehora  
för ett korståg  
och då är det inte så bara att,

att plöja vidare som inget hänt  
ploga raka fåror  
sätta sättknölna

att inte sätta floskler i jord kan inbilla mig smartare  
men vad gör jag med oväxt  
därför drar jag ner byxor  
så jag kan sätta mig på mänsklighet

det är ett heltidsarbete att älska  
Dig  
för du är jord  
sluta bit mig!  
mitt läkkött är sämre, jag är åldrad nu  
mitt i orgasmen  
ser jag min kalender från femman  
alla ögonlockande bilder sammanflätas  
i en enda fältåker, med säkert femtio eller mera fåror

och mina tankefingrar greppar  
de greppar hyveln och spånen spånar ur  
hugg av hundtänder men allra allra mest  
de där pappahänderna  
Frälsaren  
ordådror blodar fram i jordådror  
som leveras, men kretsloppar  
hela, hela tiden  
Ord Blod Jord

Jag lägger min mun på en hud  
trycker självaste själen mot en stam  
i björk, den bara står och står så stadigt  
fast allting ändå susar  
Satan susar i säven, men vet ni!  
Jag är golgatakorsad jag.

Vira vira vira  
mig tätt ihop  
med råfolk

expandera mitt livsvrål  
i jord med dig ord

vilken framtid skall jag köpa  
råmjölk i hink  
socker i pink  
kärlekskonserv  
höghusnerv

svetsar reservflygplan

Älskade skog  
älskog  
Fatta fittliden!  
Häckla kukhuden!  
Sommarregnvått fitteripotpurri

och jag såg en ny himmel och en ny jord  
sjöng vi  
och mina rötter rotade  
och mina grenar grenade  
bevara hjärtat  
och lägg lappar på huvudluckan  
voj fröjdandes nära ögat!

## II pris

### Sofia Rönn



Jag är som hemma i hela Österbotten. En barndom i Nykarleby, ett mognande i Lillby och en familjebildning i Skaftung. Jag har alltid vetat att jag kan skriva men alltid hållit käften för jag har trott att ingen velat höra vad jag har att säga. Det kan i och för sig stämna men nu har jag slutat bry mig.

Jag har aldrig egentligen förstått mig på poesi, men alltid älskat rim och lätttexter. När lyriken hittar en rytm. Utan att veta att det skulle bli estradpoesi av det, började jag skriva dagbok igen när jag kraschade in i väggen i slutet av 2020. Sedan kunde jag inte sluta. Jag hittar skrivinspiration i det som vanligt folk helst vänder bort blicken från. Sätter ord på det du helst inte vill kännas vid. Allt som är smutsigt, rått, kallt, hårt, mörkt, kantstött och övergivet. Det äkta, brutalt ärliga och okonstlade. I alla känslor från skam till eufori, i generationers obearbetade trauman. I allt med lantbruket som inte är romantiskt, allt med naturen som är obekvämt och okontrollerbart. I det som låter finskt och känns österbottniskt.

### ÖDELAND

sist ja va hid  
ett ställ i världen fullt av liv  
men nu ere tid  
ti ta tag i allt som ha lämna kvar  
rosta gangjärn  
flagna mål  
finns e nanting ti rädd  
ti ta vara på

stejnväggen  
som ett kalde, hårde skal  
gråna ribbor  
som en skranglo tavelram  
en dejl av me  
for me slaktbiln tå för läng san  
en dejl av me  
komber alltjämt ti vara kvar

instängd i kättan  
tjudra fast i kättingan  
gjuti fast i betonjin i ett gambä stall  
bortglömd  
för allti dömd  
ti lämn jär  
ti mögel bort  
å förfall

he ekar tomt i hagan er  
drar måsan av trådan  
ja river ner  
upptrampa stigar  
växer igen  
men vann ni bruka ligg minns trädrötren än  
stänger ögona  
ti ödelandi  
ett sista adjö  
he komber itt nan springand tå ja ropar

tsee-ööö

## STRÖMAN

vill ga langt tibak  
böri tär tu börjar  
glid iväg  
gung fram så mjukt  
leta ströman din smek bort  
allt som nangang ha teiji sjukt  
tå allt var tyst  
hör ja på langt håll  
tett ljud

he brusar  
höger å höger  
tills he e he enda ja hör  
å ja rusar  
genom igenväxta snår  
tills ja har huvu mettt fylld  
åv tett då

å ja stiger ner  
andas djupt  
släpper tag  
kastar me ut  
nu e ja äntligen tin

å ja blundar  
tå du drar me langt under  
så langt ner så ja sir itt na  
men ja kan andas igen

å nu ere tu som får bestäm  
som tar maktin

å kastar me mot stejnan  
river me över nerfalli träder  
trycker me genom åppdämningar  
åv kvistar, bark å näver  
tvingar me ti känn att ja lever

drar mee me in i dina djupa virvlar  
strömans mörka dans  
vill framåt men på sama gang  
itt att vi ska försvinn nastans

men du e stark  
å ja har itt en chans  
att ställ me åpp å sta  
å rop att du ska stann  
kräva du ska lämn kvar

ja har itt na ana val  
än ti koma mee de  
hejla veijin  
lyft upp arman  
släpp ur  
minnas vann vi börja  
å känn vann vi tar slut

ja ha ju allti vila si  
vann vi mynnar ut.

## KOMA

koma vårtid  
varenda kväld  
tå himlen e mittemellan  
syren å eld

koma hör  
tå isan brakar sånder  
bäckan, åan rusar fram  
ropar ta oss ut ti havi  
koma mee  
föli ströman  
ta mee de all ouppfyllda drömar  
allt som fröjs fast oss  
hold tibak oss  
försvinder bort

koma nu å känn  
tå natten e så kort  
å jolen e så våt  
skriv namni mett i an tär du sår  
dra in e djupt i lungorna  
å skrik san ut e hårt

koma nu i vår  
liksom förr om åren  
koma varma vindar  
fingertoppar över låren  
över hoptorka knoppar  
över vår stela kroppar  
koma vår  
tid åpp  
frusi isblock

å nu e du jär  
å jaa ja komber  
ja e nästan tär  
vår tid e nu i vår  
koma över me som en våg

å vi droppar  
smältar  
rinder  
koma skåda nu  
tå all brasor brinder

koma nu  
för vi ska ligg  
å skåda  
dagens lågor var ti nattens glöd

koma nu  
å lämn gambä drivor  
ti smält ner å dö.

## TOPP TI TÅ

utandning  
lova rejn, lova åska  
blås  
itt ett enda ord e sagt  
men vi talar sama språk

under mörka ögonbryn  
in i våta ögonvrår

pannlugg  
som ett knogjärn millan fingran  
borar in naglan  
griper tag

dyker neråt  
öppnar kättingan runt nackan  
di har skava bort na liti hår  
låter dem fall ner på backan  
låter itt dem skava åpp na flejr sår

fingran snurrar ett par varv  
medsols i skuldrons virvel  
handen över rydjins raka linje  
arman runt din starka rygg  
din brejda svank  
nåsan i gropin brejver höftbejnen  
höger, vänster  
arman följer mee  
handflator kupa över runda kullar  
läger ner  
just jär i skarvi  
mellan mjukt å strävt

tummin, pekfingri  
en ring runt skafti  
från rotin ut ti sista strå  
voi tå nan sku känn me  
som ja känder te  
från topp ti tå.

## JOLEN

di fråga om ja lovar  
att ja tar e  
itt lovar bort me åt na ader  
om ja skriver på ett paper  
skriver siffror på datorer

tar ja kontori  
me fyra vita väggar  
fyra nitti graders hörn  
fyrkanto skärmar  
fönster  
allting inruta tills ja dör

å ja lova  
ja berätta itt  
om he som ja rej har  
att ja rej va åppteiji  
bortgift för längsan

att ja rej hadd teiji  
rostin  
dambi  
oljon  
dynjon  
skitin händren  
svart rändren under naglan  
kvarlämna taggtråd i återväxta hagar

små å stor stejnar  
ja e som dem all  
fastkila millan fjädror  
gnissland mot metall

ni får itt lös me  
för jolen har rej tvinna järntrån  
som en ring runt fingri mett

he e mitt öde  
ti älsk i nöd  
å lust ovanpå an

dö þá an  
döden kan itt skilj oss át  
för áv jolen ska ja leva  
me jolen ska ja vara  
i verklihejtin som i sagona  
me jolen ska ja leva  
lyckli i alla mina dagar

á ja böv itt skriv þá ett enda paper  
bövditt be om lov  
bövditt säg förlát

jolen komber allti ti första  
att he som e sleiji ner hárt  
trycker tjálan ápp tibak  
he som itt har starka röter  
kan itt för evigt haldas á sta

áv jolen ha ja entá komi  
ti jolen ska ja áter vaar

sá át jolen  
behöver itt ja lova naa.



## III pris

### Lotta Djupsund



Jag är bosatt i Helsingfors men född och uppvuxen i Karleby. Jag är fotokonstnär, och för tillfället magisterstuderande vid Aalto-universitetet. Mina verk behandlar ofta vardagsupplevelsen, jag är intresserad av den och av konstupplevelsen, skillnaden mellan dessa två, och de sinnestillstånd som de upplevs i.

Hittar en dikt i tamburen

Den handlar om att leva eller inte leva  
ett högljutt liv

EN SNÖFLINGA FLYGER RAKT IN I MUNNEN PÅ MIG  
PRECIS NÄR JAG STIGER UT GENOM DÖRREN

Gatan är en bild av sig själv



Jag har övervägt att släppa taget  
om det jag håller fast  
Det jag inbillade mig har nu förmultnat  
och jag tror fortfarande på de naturliga cyklerna

I ett försök att hålla himlarna klara  
en stund till  
vill jag ha det kvar,  
men i varje fantasi jag berättar för mig själv  
är slutet alltid lika

Jag har ett liv inuti livet  
Där är det som om mitt ansikte var kluvet itu  
och endast ena halvan är synlig åt gången,  
och kroppen fylls med luft,  
den är tyngre än alla stenarna,  
tyngre än gatan

När man ledsagas från punkt till punkt  
och inte besitter någon vilja,  
önskan,  
krav,  
dröm  
Man hör hur bildörrarna slår igen  
Stegen styr fram och bort,  
småstenarna knarrar

Man får en karta,  
men när man väl öppnar kartan är det  
vita områden överallt där man skulle resa  
Man tänker, att man  
orienterar sig rakt igenom det vita  
Idel nya bländande gläntor

Det bor ingen här,  
alla besöker vi bara,  
sticker fram en näve full med gräs och blad  
och en naken kind

Ute står trädstammarna och väntar

Jag handhar en ilska lugn som en iskall natt  
Jag kan ledas vart än som krävs

Morgon (mandarin)

Efter en natt av medelmåttig sömn hittar jag en mandarin under madrassen  
Skalet är spräckt med ett vertikalt snitt mellan navarna  
Köttet är intakt

Revolution

“Du får välja tre sinnen, tre av fem räcker”  
Jag behöver inte lukten  
eller smaken,  
säger jag

Försöker vara djärv i min snabbhet  
Om det skulle ge mig ett övertag

“Du tror du vet vad du avstår från”  
Ja,  
jag tror jag vet vad jag avstår från

Nu när vi äntligen blivit vuxna,  
nu när man har ett förflutet

Är det någon som lyssnar nu  
Om ni river allt så har jag inget att skriva om

Om ni river allt nu, innan jag hinner fram,  
blir jag inte ihågkommen som en poet av revolutionen

Så jag vill att ni håller det inom er en stund till:  
vi filar på formuleringarna  
Jag vill dö mitt i revolutionen,  
inne i den största möjliga mängden hopp

Allt det skit all galla som ändå kommer fram vid återuppbyggandet,  
vill inte ha med det att göra

Jag behöver inte veta hur hunger luktar, och  
jag vet vad som krälar på min egen tunga

Det rinner  
en droppe vatten  
nedför varje finger  
på varje hand

Men alla ni, här omkring mig: såna palats av återhållning!

Kan låta mig fyllas av detta,  
av horisonten och av en helt förutsägbar längtan

den ritar cirklar runt mig,  
och oss,  
och oss,  
och oss,  
och vi växer,  
och vi täcker allt,  
vi släcker allt,  
vi släcker

Alla de vardagliga tingen är på sina platser  
Jag ser en fågel genom fönstret, eller om inte så hör jag den  
Jag har ett glas vatten brevid mig  
Jag har dörrar med handtag

Det jag vill fråga dig är  
hur gör du när det är som värst  
Vart har du armarna, och tungan  
Nacken är den utsträckt  
Vad håller du i händerna

Är allt därute som förr

Att bestämma en gång för alla  
att det som finns är  
rikligt, rättmätigt och givande,  
och strömmar emot

Någonting rör sig  
mot en slät yta,  
kanske hud

Jag är  
kall metall, glänsande, och sandpapper  
Ett mörker, blårott, varmt för ögat

Denna ö,  
en alldeles röstlös sådan,  
alldeles stilla  
bär den sina ord i små påsar,  
sänker dem ner i det grumliga strandvattnet  
för att se om de flyter eller sjunker

Sorg kan inte tämjas  
Låt den punktera hela kroppen  
och sugas in och ut

Jag rör mig och en cirkel blir en  
punkt



## Hedersomnämmande

Sandra Holmqvist



När jag skriver är det poesin som ligger närmast till – det har den alltid gjort. Att skriva poesi är för mig en lockande civil olydnad i språket och ett sätt att bredda, fördjupa, romantisera och fantisera fram livet.

Jag är hemma från och bosatt i Vasa, har studerat svenska och arbetar med språkgranskning och text på olika sätt. Ibland ägnar jag mig åt lajv eller lindy hop. Jag ser alltid fram emot nästa eftermiddagskaffe med nära och kära.

## Mythologie moderne

– en diktsvit

## Menninkäinen

Ännu en dag på kontoret  
Ännu en bussresa hem  
med för många tår inklämda i  
för trånga stövlar

Äntligen skaka ut manen  
rulla ut svansen  
hårt hårt uppbunden  
under blusen

Jag rätar på ryggen  
knäcker kotorna  
växer en annan bredd över axlarna  
ett annat djup

Det syns inte  
men det märks

Jag blir mig själv igen  
spottar ut smaken av automatkaffe  
blundar mot saknaden efter tallstammar  
kärrvatten klippskrevor  
öppnar fönstret  
det närmaste  
jag kan komma

## Sirenen

Bruset genom baren,  
som en snäcka mot örat,  
bränningen, havsdånet,  
ebb och flod i spritbräckt blod.

Trycker immiga ölglas mot kinden,  
svalkar pannan, längtar efter fukt och väta:  
drivved, inte dörrvakt  
sjöskum, inte ölskum  
snäckor, inte småmynt.

Dränker män i ölstop:  
man över bord! man under bord!

Tar fasta på allt  
som smakar hav:  
svettrand, saltrand, mansnamn.

## Minotaurus

en elefant i en porslinsbutik  
en minotaur i en skoaffär

jag skohornar mig in i  
för långa och för smala stövlar

man får anpassa  
man får finna sig i  
att befinna sig i  
en labyrint med  
små dörröppningar  
inte gjorda för hovar och horn

näpna grindvakterskor  
blickar vänligt medlidande  
oförstående

”det här är  
det närmaste vi har”

## Huldran

Vänder aldrig ryggen till  
vinkeln alltid halvprofil  
tuvstarrsögon och grodäggssmil  
(pärlor, pärlor åt människosvin)

”Alla produkter finns listade  
i beskrivningen”

<i>Besame Soft Focus 1952 Powder</i>	(skogsstjärnsstoff)
<i>Maybelline Superstay 24 H Cherry Pie</i>	(kråkbärssaft)
<i>Juice Beauty Phyto-Pigments Primer</i>	(myrsyra)
<i>Lavera Make Up Setting Spray</i>	(träskvatten)

I kommentarer:  
”Din framtida pojkvän  
blir en lycklig en”

(Jag kunde bli din flickvän  
om du bara gav mig chansen)

## Bergsfrun

Läkaren säger: Det är inget fel på dina värden  
Jag säger: Men jag är ju så trött  
Läkaren säger: Så är det ibland

Läkaren säger: Det syns inget avvikande på ultraljudet  
Jag säger: Men jag har ju så ont  
Läkaren säger: Så är det ibland

Läkaren säger: Det finns ingen orsak att höja dosen  
Jag säger: Men jag mår ju så dåligt  
Läkaren säger: Så är det ibland

Läkaren säger: Det är inget fel på din livsvilja  
Jag säger: Men den vacklar ju  
Läkaren säger: Så är det ibland

Så jag drar mig tillbaka från väntrumssalar  
mot jordens mörka ögonhål  
vänder blicken från det svåra

det må vara hårt och kallt  
men det är bekant

## Näcken

Näcken anställd som badvakt  
kvalifikationer solklara oklanderlig vattenvana  
toppkondition kundtjänstkompetens

åh dessa duktiga  
med sololja och badmössa  
simringar och flytdynor  
mjuka handdukar mellanmål  
håren tvättade fogar skurade  
det är så man kunde drunkna  
i allt detta ordnade inrutade

inombords en obönhörlig ström  
suger neråt

iskyla kallsupar luftbubblor  
hata dra upp  
åter-liva-upp  
när allt han vill är

ner

ner

ner



## Hedersomnämmande

Jag är örnen som kommer till dem som försöker ta något som inte är deras

### Sofia Östman



Jag är kvinna 31 år uppvuxen i Katternö, Pedersöre. Efter 10 år i Helsingfors, Kottby så är jag nu tillbaka i Österbotten. Litteratur som tilltalar mig är bl.a Tua Forsströms dikter samt Linda Boström Knusgård och Nathaniel Hawthorns böcker. Mina dikter skapas av livet och naturen.

Jag blev en god människa och började vandra på den rättfärdigas  
väg.  
Vad hände  
jo jag gjorde fel om och om och om igen  
Det var så lätt att leva rätt på den syndiges stig

Nu sitter vi här  
Jag har båda mina händer på din stora hand  
Vi sågs senast århundraden tillbaka  
Här igen en gång  
Har vi lärt oss något  
Jo visst har vi det  
Nu börjar det

Yemlin min Yemlin  
Vad har du nu gjort?  
Du samlade dina trupper, ni samlades i grupper  
Yemlin, du tänkte att du skulle leva en annan mans liv.  
Yemlin, min Yemlin, den gången blev du benådad  
Yemlin, min Yemlin, nu är vi här igen.  
och vad har du gjort?  
du har förrätt och nu lever du mitt liv.  
Yemlin, min Yemlin, min kära Yemlin. Du var min käraste.  
Nu är allt borta och du lever mitt liv.  
Om du är lycklig?  
Det är klart du inte är. Du är ju Yemlin men du lever en annan  
människas liv.  
Yemlin, vet du vem du är?  
Yemlin.

Yemlin, jag är så ledsen att du gjorde såhär igen.  
Jag saknar dig också.  
Men nu vet jag inte vem du är.

Man ska älska sin Gud som man älskar sig själv  
Jag har hört man ska älska sin dotter som man älskar sig själv  
Man ska älska sig själv som man älskar sin Gud  
Du ska älska dig själv som du älskar din son  
Kom, låt oss komma och leva sitt liv  
Ja låt honom komma och va här med dig  
Likt solen en kall midvinter dag skall du låta din son komma och  
vara hos dig.

Den första gången vi sågs

Vi satt bredvid varandra tysta  
och plötsligt kände jag dig  
jag kände en känsla jag ej tidigare känt  
trygghet

du pratade ett svårt språk, så svårt att jag inte kunde säga ditt namn  
men det gjorde inget  
när jag kom hem på kvällen var kontrasten så stor att jag vibrerade  
av förfäran

de elaka rösterna såg oss innan vi såg varandra  
de viskade och skrek som vildvittorna i barndomens sagor  
de hade rosor på magen och fruar som dött i cancer, de spred sin  
ånga tjock och grå. En ånga som förvirrar och förblindar. Ljuger och  
stannar upp.

I min ensamhet visar jag världen varje dag de saker jag inte kunnat  
överkomma.

I min ensamhet kan du se mina misstag.

I min ensamhet kan du se de misstag jag inte kunnat överkomma.

Kära vän kom ihåg, det är du som är solen  
Allt gott i världen du önskar  
det är du  
När du vandrar längs stranden och känner livet i dig under dig  
ovan dig. Det är du.  
Solen som ger liv till allt  
Det är du  
Det är via dig.  
Kom så går vi ut tillsammans.  
Ut i solen  
Kom ta min hand.

Så öm och vacker den är  
vintersolen.  
Som en skatt vi alla glömt bort.

Jag är en viktoriansk kvinna  
Jag har nu på mig funktionskläder och svimmar av förfäran under min  
kvällspromenad

Han var den typen av man som hade levt i omständigheter som gjorde honom undergiven.  
Livet hade varit tufft.  
Han var en god man. Men varje gång man skulle välja i livet. Så valde han fel.  
Han skaffade barn med fel kvinna.  
Han var otrogen ibland. Men lojal, lämnade henne aldrig.  
Han var företagsam, men valde fel partners att arbeta med.  
De stal av honom.  
Han gjorde allt för sina barn men älskade dem inte.  
Barnen kunde inte lämna honom, för de kände att han inte älskade dem.  
Han var välutbildad och kreativt lagd. Men varje gång man skulle välja så valde han fel.  
Om nätterna slog hans hjärta hårt och han svettades. Våndades.  
Under dygnets ljusa timmar höll han god min. Men i nattens mörker kan man inte ljuga. Under nattens mörka timmar fanns en person långt borta som kände hans vånda, varje uns av vånda kände den andra personen av.  
Under dygnets ljusa timmar höll de god min.  
Sen kom natten och så höll de på.

Hon låg i sin säng då telefonen ringde  
Hon svarade lugnt, sen sa hon "är det du som ringer mig? är det verkligen du?"  
Ja det var han som ringde  
(för sista gången.)  
Andas, för du har bara denna korta stund under regnbågen. Andas nu.

# Tidigare prismottagare i Solveig von Schoultz- tävlingen

## 2023 NOVELLER

I	Ulrika Nettelblad
II	Jessika Kriss Holmlund
III	Marie Metso
Hedersomnämmande	Johanna Dikert Synnöve Rabb

## 2022 DIKTER

I	Tiina Pitkäljärvi
II	Ricky Lindén
III	Hannele Luhtasela
Hedersomnämmande	Valter Holmström Julia Åman

## 2021 NOVELLER

I	Louise Agnesdotter
II	Michael Hancock
III	Barbro Björkfelt
Hedersomnämmande	Marie Metso Ida Ståhl

## 2022 DIKTER

I	Annakaisa Suni
II	Gunilla Malm
III	Sara Ebersson
Hedersomnämmande	Emma Kanckos Sara Nyman

## 2019 NOVELLER

I	Otto Donner, Helsingfors
II	Cecilia Langels, Vasa
III	Marika Aminoff-Sundell, Esbo
Hedersomnämmande	Eva Höglund, Åbo Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo

## 2018 DIKTER

I	Ann-Charlotte Palmgren, Åbo
II	Isabella Grüssner-Sarling, Pålssböle
III	Johanna Evenson, Hammarland
Hedersomnämmande	Louise Agnesdotter, Helsingfors Eva Spikbacka, Hägersten, Sverige

## 2017 NOVELLER

I	Mats Backström, Jakobstad
II	Maria Kallio, Korsholm
III	Ulrika Hansson, Helsingfors
Hedersomnämmande	Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo Evelina Wilson, Esbo

## 2016 DIKTER

I	Rickard Eklund, Vörå
II	Malin Slotte, Helsingfors
III	Camilla Thelestam, Helsingfors
Hedersomnämmande	Bodil Granö, Esbo Linda Smith, Åland

## 2015 NOVELLER

I	Susann Uggeldahl, Esbo
II	Maria Rönnqvist, Jakobstad
III	John Christian Nordman, Pörtom
Hedersomnämmande	Nina Brander Källman, Östhammar Johan Fagerudd, Vasa

## 2014 DIKTER

I	Sebastian Johans, Uppsala/Mariehamn
II	Åsa-Maria Berg-Levinsson, Fristad
III	Lisa Sjöholm, Stockholm
Hedersomnämmande	Margaretha Sillander, Malax Linda Smith, Sund

## 2013 NOVELLER

I	Ann-Sofi Carlsson, Vasa
II	Solveig Eriksson, Helsingfors
III	Ann-Christine Snickars, Åbo
Hedersomnämmande	Christa Nordlund-Hiltunen, Åbo Iris Backlund, Esbo

## 2012 DIKTER

I	Karin Erlandsson, Mariehamn
II	Sonja Nyström, Åbo
III	Kristian Brunell, Jakobstad
Hedersomnämmande	Lotta Sanhaia, Helsingfors Ann-Christine Snickars, Åbo

## 2011 NOVELLER

I	Ulf Överfors, Jakobstad
II	Ann-Helen Berg, Åbo
III	Isa Fellman, Helsingfors
Hedersomnämmande	Sonja Ahlfors Maria Ingman, Sibbo

## 2010 DIKTER

I	Katarina Schmidt, Helsingfors
II	Lotta Wilenius, Karis
III	Ulrika Gustafsson, Hägersten
Hedersomnämmande	Johanna Boholm, Jomala Aysha Andersson, Helsingfors

## 2009 NOVELLER

I	Solveig Eriksson, Helsingfors
II	Iris Backlund, Esbo och Maria Lönnberg, Esbo
III	Maria Grundvall, Helsingfors
Hedersomnämmande	Anna Olsoni-Broman, Sibbo

## 2008 DIKTER

I	Katarina von Numers.Ekman, Kyrkslätt
II	Christel Sundqvist, Vasa
III	Katherine Laurent, Åbo
Hedersomnämmande	Mia Frank, Åbo

## 2007 NOVELLER

I	Katherine Laurent, Åbo
II	Monica Fjällström, Pargas
III	Monica Cleve, Helsingfors
Hedersomnämmande	Susann Uggeldahl, Esbo Christel Sundqvist, Vasa

## 2006 DIKTER

I	Utdelades inte
II	Mary Kuusisto, Ekenäs
III	Rebecca Crichton-Nylund, Kvevlax
Hedersomnämmande	Kitty Wright, Kimito

## 2005 NOVELLER

I	Mia Franck, Åbo
II	Olav Lönnbäck, Karleby
III	Camilla Ahlström-Taavitsainen, Helsingfors
Hedersomnämmande	Mikael Henriksson, Borgå Katherine Laurent, Åbo Puck Sumelius, Helsingfors

## 2004 DIKTER

I	Anna Gullichsen, Sjundeå
II	Gun Andersson/Wilhelms, Pedersöre
III	Camilla Lindberg, Tenala
Hedersomnämmande	Helena Kallio, Fiskars Maria Lönnberg, Esbo



# SFV:s litterära tävlingar

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.

Vartannat år gäller tävlingarna dikter, vartannat år noveller. Arvid Mörne-tävlingen utlyses i oktober, tävlingstiden går ut i mitten av januari, och prisutdelningen sker i maj. Solveig von Schoultz-tävlingen utlyses i januari, tävlingstiden går ut i mitten av april, och prisutdelningen sker i september.

Båda tävlingarna har samma prissummor: I pris 5 000 euro, II pris 3 000 euro och III pris 2 000 euro.

Förstapristagarna erbjuds även en kortkurs i skrivande på Nordens folkhögskola på Biskops Arnö i Sverige. Kortkursen äger rum på sommaren och pågår cirka fem dagar. Därutöver får alla som premierats i SFV:s litterära tävlingar också delta i ett skrivarseminarium. SFV förbehåller sig den första publiceringsrätten till de prisbelönade tävlingsbidragen.





Med sin naturlyrik etablerade **Arvid Mörne** (1876–1946) skärgården och kustbygderna som finlandssvenskarnas eget poetiska landskap. Han hörde också till de mest respekterade bland ”den svenska jordens” ideologer, som ville bygga upp ett folkligt, finlandssvenskt och patriotiskt nationalmedvetande.

Men för det svenska ekonomiska och politiska etablissemanget framstod Mörne i många avseenden som oppositionell person. Det var inte bara mot AKS och äktafinnsk svenskfientlighet som Mörne höjde sin berömda djupa malmstämma; också mot Lapporörelsen och dess svenska gynnare, mot högerradikalism i allmänhet och även mot de kommersiella intressenas kulturella förmynderi yttrade han sig både som diktare och publicist. Mörne var också Finlands mest framträdande representant för den nordiska demokratins ”beredskapsdiktning” mot de totalitära tendenserna i 1930-talets Europa.

Redan som ung hade Mörne väckt uppmärksamhet med sin friska men ännu något oviga lyrik, men av den samtida konservativa kritiken ställdes han i skuggan av andra diktare. Senare bedömare har med skäl vänt på rangordningen.



**Solveig von Schoultz** (1907–1996) nådde konstnärligt mästerskap både som lyriker och som novellist. Hon debuterade år 1932 med ungdomsromanen Petra och silverapan, som följdes av romanen December fem år senare. Hennes första diktsamling *Min timme* utkom 1940. Kriget hade stor betydelse för henne, liksom för många av de kvinnliga författare som debuterade på 1930-talet, vilket framgår av den självbiografiska *Längs vattenbrynet* från 1992. Litteraturkritiken har i efterhand uppmärksammat att von Schoultz vid tiden för sin debut drogs till modernismen, som i början av 1940-talet var mycket omstridd.

Inom litteratur- och kvinnoforskningen har man fäst uppmärksamhet vid att von Schoultz utforskade ”samhällsmodern” – en kvinnotyp som ofta förekommer i kvinnotexter från kriget och efterkrigstiden. Solveig von Schoultz skildrar, ofta med en viss ironi, moderskapets många aspekter: från lycka till självupppoffring och åsidosättande av egna behov. Under hennes långa författarbana bemöttes detta på olika sätt. Under de första årtiondena fick hon god kritik för sin psykologiska insikt och sina kunskaper om kvinnor och barn. Under könsrollsdebatten på 1970-talet var kritiken njuggare, medan hennes texter senare bemötts med uppskattning även från feministiskt håll.



VINNARSKRIBENTER | 2024

Aja Lund

Sofia Rönn

Lotta Djupsund

Sandra Holmqvist

Sofia Östman



## Solveig von Schoultz-tävlingen

Syftet med SFV:s litterära tävlingar är att främja intresset för att skriva skönlitteratur. Det finns två tävlingar: Arvid Mörne-tävlingen (för under 30-åringar) som instiftades 1986, och Solveig von Schoultz-tävlingen (för de som fyllt 30) som instiftades 2004.